

# Центральное Правление Каменноуг. Промыш. Донецкого Бассейна

г. БАХМУТ.

Ц. П. К. П. Д.-В.

Управление Главноуполномоченного Ц. П. К. Б. по Левобережной Украине и в Крыму.

ХАРЬКОВ,

Ул. Либинехта (б. Оумская) № 17/19, кв. 23.

## ПОКУПАЕТ:

Лесные крепежные и строительные материалы. Технические и электротехнические принадлежности. Химические продукты. Канцелярские принадлежности. Предметы широкого потребления.

## ПРОДАЕТ:

Уголь.

Антрацит исключительно глубоких шахт.

Кокс различных пород и сортов.

## ТОВАРООБМЕННЫЕ ОПЕРАЦИИ:

Угля на виды технических предметов, продовольствия и пр. потребных Донбассу предметов.

С предложением обращаться по указанному выше адресу.

**ЭКСТРАКЦИОННЫЙ ЗАВОД**

инж. П. Н. Каменева

**== ВЫРАБАТЫВАЕТ ПЧЕЛИНЫЙ ВОСК ==**

из пчелиного, воскобонного и в-скобонного жмыха.

Принимает заказы на абсолютное обезжиривание  
 всевозможных продуктов путем экстракции жидким бензином;  
 при заводе имеется **СВЕЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ** для изготовления  
 свечей воска, церезина и парафина.

Адрес: конторы завода: Сад. в-во Куликовская ул., 25.

**ЮЖНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Центрального Правления Госуд. виноторговли

**ЮЖЕИМПОРТ**

Открыло свои действия  
 производит продажу вина  
 в Харькове из розничного  
 магазина Московская 4 б. и.  
 Демера

В магазине же покупает  
 пустую порочную стеклян-  
 ную винную посуду.

Адрес Центральной конторы: Сумская ул. д. № 17/18, кв. 6

## ХАРЬКОВСКАЯ КОНТОРА УКРБУМТРЕСТА (д. Сапандра, кв. 52)

**Продает:** бумагу печатную (рулонную и флатовую), писчук, картон соломенный, гильзовую,  
 бобины, курительную и папиросную.

**Покупает:** всякого рода сырье для бумажного производства, как то: тряпье, бумажные архивы  
 и обрезки, хлорную известь и всякие подсобно-технические материалы.

Выходит по воскресеньям  
1 раз в неделю.**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МЫСЛЬ**Редакция и контора:  
Харьков, Губернаторская 8

Журнал всесторонне освещает всю художественную жизнь Советских Республик и Заграницы.

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:**

с доставкой и пересылкой на 1 м. 80 я,  
 на 3 м. — 1 р. 25 к., на полгода — 2 руб.  
 (по золотому курсу).

**Объявления:**

Впереди т. аста — 80 коп.  
 Позади т. аста — 60 коп.

**Театральные объявления:**

Впереди т. аста — 40 коп.  
 Позади — 30 коп.

—) Предложения труда — 30 коп. за листе занимаемое строком напечатать в 1 столбце. (—)

Подписки и объявления принимаются: в Харькове — в контору редакции, в Губкомполитпросвета и в центральной экспедиции печати (Б. Николаевская пл. — 28); в провинции — в Комитетах печати, голодающих и у центральных контор.

**РЕДАКТОР** — Худсантор Главполитпросвета.**ИЗДАТЕЛЬ** — Издательство «ПОМОЩЬ» губ. К-та пом. голодающим.

№ 5.

# „Художественная Мысль“.

18—25 Марта.

1922 г.

Редакция и Контора: Харьков, Губернаторская 8.

Рукописи присылаемые в редакцию, должны быть четко переписаны (желательно на машинке), и обязательно на одной стороне листа.

Не принятые рукописи не возвращаются.

Приним по делам редакции ежедневно от 12-ти до 2-х час. дня.

Контора для приема подписок и объявлений открыта ежедневно от 11 до 3 ч. дня.

Объявления в очередной № принимаются не позднее четверга.

Вся корреспонденция, простую, заказную и деловую адресовать: Харьков, «Художественная Мысль», Губернаторская, 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

**А.А. Дробинский** Писание коммуны.  
**Н. Сурский** Театральный налог.  
**Л. Красовский** Актер — ремесленник.  
**Виктор Шолоховский** Искусство царя.  
**Н. Шалицкий** Наше музыкальное сегодня.  
**Н. Туркельтауб** Наброски.

**К. Адамс** Идеализм и романтизм.  
**А. Гитов** Печаль Руси. Стихи.  
**А. Кедет** Художественные и музейные ценности церквей г. Харькова.  
**Санжолот** Литературный Харьков (шарж в стихах).

**Критика:** Красный фавел, Гос. опера, Гос. драма, Оперетта, Комит.  
**Хроника:** «Художественная», Литературная, Петербургская и Московская художественная жизнь, Харьков, Искусство за границей.

## ПАДЕНИЕ КОММУНЫ.

Передо мной том «Illustrations», на старом, потрепанном корешке которого еще не выцвели знаменитые цифры «1871».

Том этот относится, правда, не к первому, а ко второму поданию «партизанного» года. Многие из «рецидивных» сотрудников «оживили глаза от встречи с «глазами старого собрата, сидевшего на сиденье подсудимых», как раз против сиденья представителей печати на военном суде, устроенном в одном из тех Версальских залов, где некогда восставшая буржуазия клала великими словами «реквием в братство».

В восьмь журналов изданий самодеятельного чувства свергнувшегося «правосудия» и индифференту—и то очень робкого—оживления об участии в будущем...

Зал Версальского военного суда. Мудрими членов военного суда выделяются на зеленом фоне занавеса. В глубине его поместили фигуру распятого Христа. Слева от суда раскинулись конюшары, окруженные стражей, безоружные, выслушивающие повеления комиссара республики, у которого «энергичный решительный вид». На один, а две публики. Одна—по билетам. Другая стояла в глубине, за колоннами. И привилегированной публике много «дам, пришедших на более возмужшее, чем дружно, зрелище». Когда подсудимые выходят на подготовленный для них моральный эшафот—на своих скамьях—прежде чем встретиться с них в подвешенных дальних крепостях и в тирных колоннах транзитных—их много у всех на устах... Августина с занавес отшатнулась. Подсудимые

злого слышат судей, а судьи подсудимых. Публика не слышит ни тех, ни других. Да разве это необходимо?—Приговор предпринят. Дамы. Версальские дамы с нетерпением ждут эффектных слов конца и от скуки копируют судей, подсудимых, свидетелей, друг друга. Молчаливо, методично переженивают свой допрос судей—волонтеров. Театрально жестикулирует прокурор республики. Суд производит впечатление тяжелой пантомимы...

Как выстрелы раздалась в Париже, как Престеские пантомимы стали извозничать вливыми конюшарями. Их приводили в военный порт замонации, ночью. Одна группа пантомим, состоявшая из больших морских транспортов и сторожевого корвета, стояла на большом рейде. Среди них слышался, внимательно наблюдая, характер. Другая группа пантомим судов располагалась дальше, по близости острова Трибурона. Третья стояла на якорях у Круглого



нито считать высшей, чем наша, искусство является в лестнице человеческих потребностей последней ступенью, пролетариат же и трудовая интеллигенция, везе обнаруживающие максимальнейшие духовные запросы, экономически так сжаты, что театральное зрелище становится все более и более недоступным. Кризис театральным предприятий Верлина, стоящих перед заставкой артистов, чрезвычайно красноречиво подтверждает это наше положение.

Установление какого бы то ни было налога неизбежно должно было бы привести, являясь все же, к повышению цен на билеты, у нас и без того чрезвычайно высоких. Это значит, что, помимо естественного повышения цен, вынужденного периодическим изменением золотого курса, должно быть еще второе налоговое добавление. Мы знаем, однако, что театры никак не могут утнаться даже за курсом, который всегда отстает фактически от рынка. Таким образом, даже при незначительном налоге, театрам пришлось бы сокращаться, догоняя курс, чтобы совсем не заколотить дверей театров: уже сейчас они все глуше и глуше закрываются для трудовых масс. Выходит, что и теперь театр приходит к тому, что все крепче и крепче бронируется для спекулянтов и прочих сортов оживающей буржуазии... Что получилось бы при установлении налога, да еще тридцати-процентного, как это предполагалось в Каркове, ясно само собой: в лучшем случае, он очутился бы в исключительном оплании зрителя о туго набитым кошельком, вернее же всего, большинство предприятий вынуждены были бы закрыться вовсе.

Но нужно, чтобы такой исход являлся собой чья-либо расчёткой. Во всяком случае, точка зрения органов государственного просвещения совершенно противоположная. Она не забывает, что даже царское правительство старалось осознать (пусть лицемерно, в своих собственных целях) культурно-просветительные начинания от всяких поборов, а города и земли сплошь и рядом субсидировали даже частных предпринимателей, контролируя только их репертуар.

Наше требование идет дальше. Нам, во что бы то ни стало, надо вырвать театры из рук спекулянтов, удерживать их на известной идеологической и художественной высоте, приблизить к трудовым массам, а этого можно достигнуть только не бескомпромиссным повышением платы за вход. Если не учесть, что с установлением твердой сети большинство театров фактически останется в руках государства, то несправедливо и вред театральному налогу сделаются еще более очевидными.

Есть и другая сторона вопроса. Немало лишь вынуждены театры в своих руках и поддерживать тот тусклый огонь, который в них еще горит. Театры следуют во всех отношениях полноте здания и инвентаря требуют исчерпывающего ремонта, — костюмы, декорации, мебель, — все это обсто-

итно и нуждается в обновлении. Театральный налог парализовал бы эту возможность и для наиболее устойчивых театральным предприятий, разрушив тем самым равно или поодино и самые крепкие театры.

Идея театральн. налога могла возникнуть лишь в чье-либо пуганое, вонзину историческое представление о действительном положении вещей, и остается лишь признать ответственность решительную борьбу худсектора Главполитпросвета с этой нелепой идеей.

Есть один налог, который мы все признаем и не можем не признавать, — в пользу голодающих; он же существует. Его отмене мы будем радоваться, будем торжествовать, когда его снимут, ибо его отмена возвестит о конце мучений Республики. *Н. Сурской.*

## Актер, как один из элементов театра.

Актер и драматург.

Основой современного театра является текст психологической драмы, как та драма, по которой актер, этот истинный творец театрального зрелища, вымывает сложные узоры своего искусства. И эта канва тем лучше будет выполнять свое назначение, чем более она будет приспособлена к условиям сцены, чем более будет отвечать характеру и средствам мастерства актера. Драматическое произведение, как произведение, предназначенное не для чтения, а для сценического воплощения, должно быть построено в полном соответствии с сущностью театра и его законами. Каждое положение в нем, каждая фраза должны быть рассчитаны на то, чтобы дать актеру возможность наиболее полного выявления его мастерства. Другими словами, пьеса должна быть, прежде всего, театральная, или она будет представлять из себя, как часть театрального зрелища, пустое место.

Театр, это — искусство движения. Его истинный художник и творец — актер. Материалом же для творчества актера является его собственное тело и движение.

И об этом всегда должен помнить драматург, чтобы его произведение отвечало своему назначению. Актер — это тот элемент театра, тот центр его, по которому вычисляются все остальные факторы его, и чрез который выявляются все его характеры. Без драматурга, без декоратора, без музыканта, без режиссера театр может обойтись — и обходился в различные периоды своего существования. Но без актера — и добавим: без зрителя — театра нет и быть не может. Это надо раз навсегда запомнить всякому, кто так или иначе подходит к вопросу о театре или о драме, как произведении театральном, а не только литературном. Ибо роль драмы в театре служебная: она только средство для выявления искусства актера. И если, как таковая, она будет недостаточно совершенна, то тем самым она не выполнит и другого своего назначения, наиболее дорогого для актера, — идеального: не будучи достаточно театральной, она окажется бессильной и в идеальном отношении. Театр — своего рода гилдия. Не гипотетизировать нас может только то, что



подчиняет нас своей воле, а в театре — то, что увлекает нас, заражает нас своими восторгам и сими чарованиями театрального искусства. Пьесе во театральном будет просто скучно, а, значит, и не нужна, так как скуча — последний враг нас

К сожалению, большинство драматургов или не знает этого, или не учитывает всей важности приведенного толкования. От этого то мы и имеем так поразительно мало подлинных театральных т. е., хороших, пьес. И это происходит от той простой причины, что современные драматурги не знают или не понимают театра. В эпохи блистательного расцвета театрального искусства было не так. Все великие драматурги, как Шекспир, Мольер, Лопе де Вега, Кальдерон, Гете, Шиллер и др. были людьми близко стоявшими к театру. Это все были либо актеры, либо постоянные поставщики пьес какого-либо определенного театра, либо как Гете, Мольер и Шекспир, стояли во главе театральных предприятий и одновременно были и актерами и драматургами в них. Теперь же всякий, кто более или менее владеет пером, уже полагает, что он в состоянии творить в области театральной драмы.

Глубоко — и для авторов роковое — заблуждение!..

Итак, мы видим, что в самом существе драматического произведения, как такового, заложены элементы некоторой двойственности. С одной стороны это, конечно, литература — постольку, поскольку материалом своим она имеет слово. Но, с другой стороны, это и театр, как особый вид искусства, так как конечной целью своею каждое драматическое произведение имеет воплощение себя в сценическом действии. И этот двойственный характер драмы требует для полного своего завершения, кроме своего не посредственного творца — драматурга еще другого, который превратил бы ее в зрелище, в игру, т. е. — актёра. И здесь актёр сталкивается с драматургом и вступает с ним в сотрудничество! Драматург даёт актёру словесную основу для его игры, актёр же завершает творчество драматурга всеми разнообразными средствами своего

искусства. Он ман-бы берет текст пьесы и с языка словесного выражения перелагает его на язык выразительного движения; это равносильно переводу с одного языка на другой.

И хотя творчество актёра, пошленимому, находится в зависимости и подчинении воле и замыслу автора драмы, но на самом деле актёр является в своей области, т. е. в искусстве сценического воплощения, совершенно свободным творцом. Если он и зависит от творчества драматурга, то не в фольклор степен, чем драматург от той жизни, которая является источником и содержанием его творчества. Поэтому то так неправы те, кто, как, напр., Айхенвальд в своей напущенной когда то лекции о смерти театра, отказывают актёру в праве на звание самостоятельного творца. Нет, он художник и творец — я художник, вполне равноценный другим художникам.

В самом деле: если драматург даёт нам произведение, предназначенное для театра, то он даёт его в далеко незавершенном виде. Это еще не зрелище, это только скелет, канва, которые остаются еще одеть плоть, расшить цветами и узорами. В нем остается еще много крупных пробелов, неясностей, пропусков пустых мест. И это не потому только, что фантазия наша всегда более богата чем наши средства выражения, но и потому еще, что сама форма драматического произведения сильно ограничивает свободу творчества драматурга. Ведь, что такое, в сущности, представляет из себя текст драмы? — Одни только разговоры — и больше ничего: режарки, это — уже область актёра. Но могут ли одни только разговоры вкестить в себе все то что в повествовании занимает три четверти всего текста: описания событий действий героев, их наружности, движений, жестов, мимики, голоса, всех тех характерных особенностей, черт в привычек, которые так ярко дорисовывают внутренний образ человека? Могут ли они одни дать зрителю понятие о всей глубине душевных страданий, переживаний, буре, — тех психологических глубин, тех истязаний, которые особенно захва-

тывают нас в художественном произведении? Конечно, нет!

Всего этого — и многого другого — драма не даёт зрителю — да и не может дать так как это не в средствах драмы, как ос беге вида литературного произведения, етлического одним лишь диалогом на и югое он может только намекнуть, дать указание актёру — и только. Но если дать законченный произведение не под силу одному автору драмы то ему на помощь приходит актёр со своим творчеством и своими средствами. Взавши словесный материал пьесы драмы за исходную точку для своего творчества, он начинает творить на этом фундаменте новую, преобразованную, жизнь. Он одевает скелет драматического произведения живым телом актёрского мастерства, он расцветивает действо всеми чарованиями своего таланта и вышивает по канве авторского замысла яркие цветы своего искусства, столь богатого на средства выражения.

И какими боковыми кактусами, по сравнению с ними, средства драматурга, ограниченные одним словесным выражением! Возьмите, напр., из текста пьесы такие незначительные, сам по себе, фразы как: — „Да!“, или — „Нет!“ — Как это звучит бедно и мало выразительно!.. Но пусть произнесет их актёр, — и вы увидите, как они сразу оживут, и сколько силы, выразительности и значительности он вложит в них. И, что самое главное, — сколько различных оттенков и значений может быть заключено в этом коротеньком „да“ или этом „нет“. И если такое чудо совершает актёр: эти два и значительными словами т такое же чудо совершит он там, где нужно будет вложить в оза всю глубину чувств, всю силу убеждения, весь огонь и пламень героического пафоса!

Нет, искусство актёра есть по ценнее искусство. Это совершенно не так, что актёр творит согласно замыслу автора. Зависимость его от драматурга — как и театра от литературы — несущественна: она явилась только следствием той общей дифференциации, которая лежит в основе всякого развития, но не вытесняет же сущ-

ности самого искусства театра. И мы живем в истории театра там же эпохи, когда этой дифференциации не было, и театр был вполне синкретичен. Не говоря уже о театре примитивном, в котором хотя бы не столь уже отдаленную от нас итальянскую комедию масок. *Commedia dell'arte* не знала драматурга. В лучшем случае, он давал только сценарий, на основе которого актеры живописно оживляли свой спелучинский актер тогда был единым творцом сценического действия — вместе и актером и драматургом.

И кто знает? — Не идет ли и современный театр к такому идеалу синтетического

и синкретического театра? Многие факты и явления театральной жизни последние годы говорят за то, что театр пойдет именно по этому пути.

Итак, вот место и роль актера в театре: он в театре — первая линия! И если он не является творцом самой драмы, как основным современным спектаклем, то все же он наладывает на нее последние штрихи: он делает на картине тот последний, заключительный мазок, который один обличает настоящего мастера.

Но стоит ли современный актер на выгоде такой задачи?

Нет!

А. Храмовский.

## ИСКУССТВО ЦИРКА.

Во всяком искусстве есть свой строй — то, что превращает его материал в нечто художественно переживаемое.

Этот строй находит выражение себе в различных композиционных приемах, в ритме, фонетике, синтаксисе, сложите произведений. Прием есть то, что превращает непосредственно материал, призывая ему форму, в художественное произведение.

Как то от явно обстоит дело и в цирке. Его представления, которые можно разделить на 1) фароцирковую часть (у клоунов), 2) на часть акробатическую, 3) на представление со зверями — художественно построены только в первой своей части.

Ни человекизация ни сила, поднимающая тяжести, ни велосипедист, делающий невероятную петлю, ни укротитель, выходящий из папиной жонглирующей клову в пасть льва, ни улыбка укротителя, на физиономии животного льва — все это не состоит в искусстве. А, между, тем мы ощущаем цирк как искусство, как героический театр по Ю. Аннемову.

Интересно проследить, каков именно строй цирка, в чем его прием, что выделяет цирковые движения и действия из движений бытового, осязаем слухом и зрением.

Одним, в котором они участвуют, живым движением, следовательно, цирк может обходиться без сюжета.

Движения не на ритмичны — цирк не музыкален в кроте.

Наконец, все это даже не искусство. Паму, чувствуя себя значимым не то, что укротитель такое похвальное слово, как «красота».

В кроте цирка к счастью, не музыкален.

Но в цирковом действии есть, и всегда есть, нечто общее: цирковом действии труд.

Трудно выдать тяжесть, трудно изогнуться вперед, страшно, т. е. тоже трудно, выдать животу в пасть льва.

Все труднее лет цирка. Поэтому, в цирке более художественно, т. е. более артистична работа акробата без кувала, чем работа тех же акробатов в актере, хотя бы выходя из пасти льва и в первом, и во втором случае абсолютно одинаковы.

Если же работа будет произойти «без сетки», то она окажется более страшной, более героической, чем работа хотя бы кувала об-маленькая сетка.

Затрудняет — вот даровый прием. Поэтому, если в театре клоуны и отдельные вещи хитроумны даже и неки, то зритель цирка был бы справедливо возмущен, если

бы оказалось, что гиря, поднимавшаяся сдвигом, весит не столько, сколько об этом написано на афишах. Театр имеет другие приемы, кроме простого затруднения, поэтому он может обходиться и без него.

Цирк — весь на затруднении.

Первоначально затруднение связано общим законом творческого и композиция. Так, например, построена инструментальная симфония на определенную тему, благодаря чему произведение приобретает характер симфонии, — но значение всего парковой прием «трудности» и «страшности», (как одного из видов трудности), в сюжетном творчестве — не только герой ставится в трудные положения борьбы чувства, например, борьба между чувством любви и долга. Акробат преодолевает препятствие прыжком укротитель зверя побеждает зверя шаглом, сила тяжести удерживает также, как Орест преодолевает любовь к матери во имя гнева за отца. И в этом родство героического театра и цирка.

Виктор (Шмелевский).

## НАШЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕГОДНЯ.

Для критико исторической оценки сокращенной русской музыки необходимо учесть одно обстоятельство огромной принципиальной важности, обуславливающее общую концепцию данного вопроса: подлинно национальная русская музыка начала существовать лишь с Глинки. Далее, несомненно, идет национализм и искусство явилась, так называемая, новая русская школа зарождавшаяся в конце пятидесятых годов в кружке молодых музыкантов, душой которого был Балакирев. Этот кружок, прозванный в шутку Серовым «мушкетер хука», вскоре выявил дух подлинной революционности.

Технически творчество «хука» было далеко несовершенным дипломатизмом, отсутствием музыкальной эволюции давало себя чувствовать, у Мусоргского — особенно. Эта сторона музыкального позднейшей группой музыкантов, объединившихся вокруг

меченатца — Павла Бяляева. Таким образом, национализм сочетался с характерной для «беляевцев» мастерским совершенной техникой письма. В лице Глазунова, последнего крупного в типичного «беляевца», доживает культ национализма.

Со смертью Римского Корсакова открывается кружокница, школа, открывает национальный струн.

Сcriбин открывает врата интернационализма, космополитизма нового звукозвращения. Последокрибинский период знаменуется крайне индивидуалистическими исканиями одиночек. Нет школ, нет направлений: целый ряд крупных авторов, не имеющих точек соприкосновения друг с другом, но каждый несет что-то новое, свое.

Для обзора нашего музыкального «сегодня» начнем со «вчера»: с гениального Scriбина, равного которому не было в русской музыке, и чье место — рядом с величайшими творцами западной европейской музыкального искусства.

Шесть лет назад, скончался Александр Scriбин, а его личность уже становится для нас мифом. Чужие Вселенной Мастера, Последний свершитель, пророк освобождения Духа от уз Материи, — осуществилось в его личной смерти: он ушел, а мы остались перед знанием его гения, перед загадкой его личности. Scriбин, героический titan торжества узаволающей в своем мессианстве, чуждый в великом соборном действе повергнуть и небытие материальный план всего Космоса.

Scriбин обладал богатейшим «аромом» звуком, но мироощущение его было сближенным, туманным отголоском несконченной теософии.

В творчестве Scriбина удивительно сочетаются космический размах с уточненным внешним изяществом.

Уже в ранних его сочинениях встречаются ноты, когда в мягкий диссонанс — изысканный лиризм внезапно врывается онтологическое зовы много плана отзвуки таинство в глубинах души космического мироощущения. Эти зовы имеют гармонический облик, отличный от окружающей их музыкальной конфигурации. Scriбин как-то

сразу нашел гармонический язык для передачи индивидуальных переживаний; и, параллельно с ростом этих переживаний, росла и крепла его гениальная гармоническая эволюция.

Неустанным устремлением к лучезарному экстазу впервые малю себе выражения в полной мере «Четвертый сонет» и сопутствовало замечательными гармоническими достижениями. В «После вистав» он окончательно разрывал узы со связывавшим его гармоническим прошлым. «Прометей» завершает эту линию эволюции, утверждая на месте старого трезубца — шестаулика, остроумное на высшие обороты.

Но у Scriбина, наряду с устремлением к светлостному богу, шло в душе стихийное, бессознательное тяготение к черной магии, к средне-вековым сатаническим культам и осязаемой бредовой истинности. Эта сторона его души наиболее ярко отобразилась в «Деятой сонате» и возматерила новую ветвь в пути его гармонического развития, ознаменовавшегося утверждением новых звуковых комплексов, так называемых, «гармонических образов».

Конфликт между светлым и темным началем рождает Scriбина с двумя величайшими боготворцами Листом и Вагнером, оказавшими на его творчество наибольшее влияние в отношении эмоциональном и техническом.

Scriбин оставил гениальные симфонические произведения, но, тем не менее, он не является создателем симфонического стиля: Оркестру он, прибегал к лучшим образцам французского импрессионизма и к Вагнеру. Как фортепианный композитор, он стоит на невосягаемой высоте и является создателем богатейшего и совершенно своеобразного фортепианного стиля.

Форма произведений Scriбина изощренно проста, ясна, а подчас даже квадратна. При необычайном усложнении звуковых тканей, такая академичность формы значительно облегчает восприятие даже наименее доступных его образцов.

Scriбинская мягкость — естественно, не могла себе выражения в камерной му-

зыке: он не писал ни камерных ансамблей, ни для голоса с фортепиано. Его стихия — фортепиано (символ микрокосма) и оркестр (символ макрокосма), и гениальнейшая из его симфоний — «Планета огня» соединила фортепиано с грандиозным оркестром в бессловесном хоровом в один лучезарно ликующий океан необычайных звуков.

За Scriбиным последовала плеяда подражателей: группа московских композиторов.

Из них Григорий Крайни и Катуар ограничили лишь внешним гармоническим познанием, совсем не передавая той протестной искры от Пламени, которая так характерна для Scriбина. Их гармонические последовательности не несут в себе элемента гармонический — непреклонной внутренней необходимости, тут лежит печать надутости, претенциозности, болезни пиасты «как все».

Полина Сабаньева была из лучших в России критиков и теоретиков музыкального искусства, но провала органической связи Scriбина, прибег к непосредственному использованию гармонических достижений последнего: в результате получилась безвкусица, односторонность; в его фортепианной сонате, необходимо уточнительной для самого мощного слуха, все время чувствуется невозможность перепрыгнуть выше самого себя, неспособность справиться со сложными элементами гармонии, неспособность видеть струн жизни.

Евгений Гунст делал попытки, пользуясь достижениями Scriбина в области гармонии, создать новый стиль вокального романа. Но затейливые замыслы Scriбинской мелодии с характерными после плавных колов скачками на септиму, в пении захотел вычурными в как бы наивно пристегнутыми. В «Прометее» это имеет иной смысл, ибо там хор поет на одной гласной, выходя функции оркестрового инструмента. К тому же вокальный роман по существу — в ней передает человеческие переживания мелодия же Scriбина отпечатывает настроения космического хора.



В музыке послескриabinского периода прежде всего выделяется Игорь Стравинский.

Он — этически настроенный, затейливый сказочник. Чем-то древним — древним пережитым жут от него. И все — сказки рассказывают: пестроточные, причудливые, захватывающие сказки. О колдовском фавне, призывающем пастушку звуками сининги, соловья и китайского императора, о японской девушке среди белых цветов, о чудовищной огненной Жар-птице, о картановом Петрушке, о девушке, приносимой в жертву весне.

Он пишет оперы, балеты и зачерпывает изгоняющей, пестрой звуковой тканью. Он ска-ринки — импрессионист. И путь его творчества — путь из ширини звуковой ткани, путь к минимальному импрессионизму.

Игорь Стравинский с первых же своих сочинений отрешается от сонаты, симфонии, отрешается от камерного ансамбля. Единственный момент утверждается в его творчестве — ему нужна сцена.

Стравинский — едва ли не самый смелый из современных музыкальных инноваторов. Непосредственным преемник Римского-Корсакова, он принимает к французским импрессионистам и, во имя, подхватывает импрессионизм. Никто до него не плелся такими смелыми, своеобразными звуковыми сочетаниями. Ни у кого не искрились так причудливо оркестровые краски. Никто не смел к таким пестрым гармониям и тембрам присоединять сложнейшие ритмические комбинации. Сопоставлением различных тональностей в одностороннем звучании, он добился необычайных гармонических сочетаний. Путь его гармонической эволюции — от «полигармонии» (многогармонии) к «гармонизированному» знакомому нам по последним сочинениям Скрябина. Малюшка его чрезвычайно сложна от обилия в ней эстетических последовательностей, заимствованных у народов Востока. Ритм сплетается в сложнейшие арабески — каждая группа имеет свое тактовое обозначение («соловей»). В оркестровке, он добился совершенно неслыханных тембров, благодаря искусному использованию необычного со-

поставления регистров отдельными инструментами и целых групп.

Элемент формы стоит у Стравинского на последнем месте, как у русского прозаика и композитора. Высшие элементы формы у него вовсе отсутствуют; низшие — недоразвиты.

Общее впечатление от его музыки — жалость к оптимистам.

Из других импрессионистов следует упомянуть Николая Черепнина, замечательного оркестратора, автора балетов «Нар-

цис» и «Зар», «Москва Красной Смерти», композитора не всегда самобытного, но всегда интересного и озабоченного изысканиями акустики.

Отчасти к этому направлению примыкают: Максимильян Штейнберг, автор «Метакорфа» и Федор Акименко, автор оперы «Фей снего».

Следует указать, что Стравинский на этих авторов отнюдь не влияет, но они в большой мере подчинены влиянию первоисточника — французского импрессионизма.

Иосиф Шмид-гер.

## НАВРОСКИ

Во имя чего?

Всякие общественные перестройки, новая укладка жизни, неизбежно вызывают новые представления и понятия. Не устояло, разумеется, при новой экономической regroupировке, искусство. То, что совсем еще недавно казалось творческим и обратившимся к необходимости, затерялось, покатилось и начинает валиться.

Давно-ли мы думали, что уж что-другое, но пошлость, этот главный навоз на искусство, это наиболее отталкивавшее наследие буржуазной культуры — что она-то, по крайней мере, отходит в дальность, перестав развращать человеческую душу? Давно-ли разовались крепотливо соснаблявая буржуазную и мешанскую грязь с той перлов, от которых не может совсем отказаться и никогда не откажется класс, насильственно отторгнутый от лучших духовных человеческих ценностей?

И, вот, то, что вчера еще воспринималось как искусство, а теперь — победы и достижения, сегодня уже грозит ускользнуть спрятаться подальше в тумане грядущего...

Если пролетариат борется с буржуазией, отнимает у нее материальную силу, он тем самым лишает своего врага основного орудия угнетения. Но он, в то же время, безосновательно возмущает буржуазную власть денег: ее отнять легче, возмущать

же угнетателям господство в области духа, значит — вернуть крепчайшую из сил, и не только вернуть ее, а еще и упрочить возможность растоптать лучшая из достижений Революции, дать жизнь безнаказанно пакостить человеческую душу.

«Искусство — это выражение самой возвышенной деятельности человека», — говорил Рихард Вагнер.

Но, по его же словам, «искусство было всегда прекрасным зеркалом общественного строя». И сам же он так характеризовал искусство буржуазного общества; это «материальная сущность индустрии, его моральная цель — нажива, его эстетический предлог — развлечения для скачущих».

И Вагнер понимал и мы знаем, что искусство в капиталистическом обществе не может быть выражением «самой возвышенной деятельности человека». До новой экономической политики, оно хоть и слабо, а далеко не совершенных, не способных еще окрепнуть, формах, все же отражало Революцию; его целью не была уже нажива, а эстетический пролог далеко оставал позади малейшее желание развлечь скачущих.

А теперь?

Впрочем, надо-ли спрашивать?.. Разве война пошлости, начинающая уже захлесты-





5) Большой четырехугольный серебряный  $\frac{1}{2}$  с ок. жарика  $61,1$  см.). Фон насел.











гольфский парк Портаче, парк Нахушова и Ку-

## ПО ТЕАТРАМ

жиссеры еще не выяснен

Гедина

в старую  
в старую — «Войны и мир» Шенского (режиссер  
В. И. Мещеряков) Спектакль пройдет с

Б. Карм.

## ПЕТЕРБУРГ

стальной литературы XIX века и современности

и то, что искусство есть сумма приемов,

инструментализм стиха. Кроме вышеупомянутых

жиссером, Сергей Бонди, М. Клячкин,  
Синий, Лев Луц и др.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

5. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

[illegible][illegible][illegible]

7. The Government of the Republic of the Philippines is hereby notified that the Government of the United States of America is not prepared to accept the terms of the offer of the Republic of the Philippines for the purchase of the property of the United States of America in the Philippines.

— Про Восточного железнодорожного отряда  
1920-1921 годъ въ в. в. и восточной области  
железнодорожных войскъ и восточных

1. 1997年1月1日起，凡在境内从事生产经营活动的纳税人，其应纳税额在1000元以下（含1000元）的，暂免征收滞纳金。

1. «Мир» был создан намеренно в качестве  
«модели» для всех, кто хочет жить в мире.  
«Мир» — это не просто мир, а мир, который  
мы хотим видеть.

Медведев изложил свое предложение так: «В настоящее время в стране нет ни одного человека, который бы не был коммунистом. Поэтому я предлагаю всем гражданам нашей страны немедленно вступить в ряды нашей партии».

Вопросы, касающиеся организации работы, не являются предметом настоящего исследования. В то же время, как уже отмечалось, в настоящее время в нашей стране не существует единой системы подготовки специалистов в области информатики. Поэтому в настоящее время в нашей стране не существует единой системы подготовки специалистов в области информатики.

[illegible]

В Рязань выехал на увольнении капитан  
инженерства А. Косов.



**В Норвегии открылась с Барбальдиной**  
 выставка "Катановство". Впервые в своем  
 роде выставка посвящена этому важному  
 занятию. Впервые в своем роде выставка  
 посвящена этому важному занятию.

На мостовом вокзат ар-тин. шовес студ-  
трос Навело а джованс Кэрол.

## ХАРЬКОВ

#### ■ ХУЩЕКОТОРЕ ПЛАНУ ТИТРОЧЕТА

◆ **ARTICLE 11** **RECEIPTS**

የግል ጥቅም ላይ የዋለው የጥቅም ስልጣን ለሌላ ሰው ሊሰጥ ይችላል፡፡

**Т а б л и ц а 10.7. И н д е к с ы**[illegible]

Find us on [Facebook](#)

Гарантируется решение вопроса и в случае  
трудоустройства в учебно-научной мастерской — студия  
по Мухоморову и Мухоморову для обеспечения трудоустройства  
студентов в-д-е. Выход.

**Tests are used**

1-8 ГЭС могут быть построены: Гидроцентр

### References

На д-от спомени на Овсен кажуваат: «  
Третиот е тоа. Но тоа е јавно и е  
и тоа е тоа. Третиот е јавно и е  
и тоа е тоа. Третиот е јавно и е

## K. M. F. J. van der Meulen\*

На отрывке асфальта в саду по  
двум сторонам дома Кирова  
сидят цветы в вазах из  
М. 1940 в саду. У нас  
в саду в саду. В саду

地址：上海南京路 100 号 电话：22222222

[illegible]

### Interview Schedule

Таблицы результатов и их расчёт даны в табл. 4. Видно, что при  $\alpha = 0,05$  и  $\beta = 0,1$  мощность критерия  $\Phi = 0,82$  при  $n = 10$  и  $\Phi = 0,92$  при  $n = 20$ . При  $\alpha = 0,01$  и  $\beta = 0,05$  мощность критерия  $\Phi = 0,75$  при  $n = 10$  и  $\Phi = 0,88$  при  $n = 20$ . При  $\alpha = 0,05$  и  $\beta = 0,05$  мощность критерия  $\Phi = 0,78$  при  $n = 10$  и  $\Phi = 0,90$  при  $n = 20$ . При  $\alpha = 0,01$  и  $\beta = 0,1$  мощность критерия  $\Phi = 0,72$  при  $n = 10$  и  $\Phi = 0,86$  при  $n = 20$ . При  $\alpha = 0,05$  и  $\beta = 0,01$  мощность критерия  $\Phi = 0,76$  при  $n = 10$  и  $\Phi = 0,89$  при  $n = 20$ . При  $\alpha = 0,01$  и  $\beta = 0,01$  мощность критерия  $\Phi = 0,74$  при  $n = 10$  и  $\Phi = 0,87$  при  $n = 20$ .

1. General Information  
 2. Personal Information  
 3. Education  
 4. Employment  
 5. Financial Information  
 6. Other Information

### ► **Summary**

[illegible]

100

Възможно е да се каже, че това е единственото решение, което може да се намери за проблема. Но това не е вярно. Има много други начини, по които може да се реши този проблем. Например, може да се използва методът на най-малките квадрати, който е много по-прост и по-лесен за разбиране. Или може да се използва методът на Лагранж, който е много по-сложен, но и много по-мощен. В заключение, трябва да се каже, че решението, което е дадено в този текст, е само едно от многото, които могат да се намерят за този проблем.

100

Меморандум представлено на Ваше право и честь  
Князь Г. представил парламенту в 1812 году. Меморандум  
по делу и представил в 1812 году. Меморандум  
по делу и представил в 1812 году. Меморандум

В Ученых советах обсуждаются материалы о работе по  
исследованию жизни и творчества Г. Г. Гусева (с. 10-11)  
и о работе по исследованию жизни и творчества Г. Г. Гусева (с. 12-13)

[illegible][illegible]

ՀՀ համառոտ է զգուշացնել հանրային առնչման հարաբերակարգը արժեքի հարցում և քաղաքացիական պատկերասրահի մեջ փոփոխությունները:

[illegible]

**Percentage of respondents**

[illegible]

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

Алла Яковлевна Алло Домаш МС ЧХХД, Кинематографическое Петербургское Творческое объединение двадцать второй год.

[illegible]

Современные в скульптурных образах и композициях А. Мамонтова. Соборы и палаты дей-  
ствительно образуют некое единство. За вы-  
ступками, осязая рельефы, посетители, несли-  
шком затронутые и тронутые, видят великие  
и простые в осязании разрозненные фигуры  
наших дней. Кажется, будто юные скорбные и  
мимолетные лица стелются под ногами, не вы-  
скажут ничего, а лишь вглядываются в нас, не  
сознавая, что мы вглядываемся в них. И в  
самом деле, это не просто великие стро-  
ения, это творения великого мастера: с

Течёт река песчаная по долине,  
Многоводная на прибрежном дне,  
И мы живём, как ты и ё, озерине.

Есть и серьезные живущие люди и многолетние  
Ленинские и можно и огорчить людей до  
отчаянных слов. Есть перемены и всякие люди.

[illegible]

12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039

А. по своей практической азате The Nottingham "путь" не имеет практической выгоды с 1000 1000 и мере факта была выполнена 710 клас и выполнен дисперсионно все 2 2 лет

РЕДАКТОР—Худсектор Глазполитпросвета.

ИЗДАТЕЛЬ — Изд-во «Помощь»  
Харьв. Губкомполитод.

## Y A B I A

[illegible]

МОСКВА.

[illegible]

**Н. И. Рязанский,**  
к которому дана с и н ж е н е р с к о й о т л о ж е н н о е о т в е т с т в е н н о е з а п р о е к т и р о в а н и е п р о е к т а м а ш и н с т р о е н и я п р и с т а в к и к о н с т р у к ц и и п р о е к т а м а ш и н с т р о е н и я

Адрес: Кривоаргский пер., д. 3, кв. 20.  
Тел. 04 04.

## ПРАВЛЕНИЕ

**Крупной Маслобойной Промышленности  
„МАСЛОТРЕСТ“**

— принимает в переработку и покупает —  
у государственных учреждений, кооперативных организаций и частных лиц

НАСЛОЖЕНА ВСЕХ СОРТОВ.

За условия и справки обращаться в Правление Маслотреста (Сулская 17—19, кв. 14)

**ПРАВЛЕНИЕ**  
Объединенных Государственных Предприятий  
ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА  
г. ХАРЬКОВА.

**ХАРЬКОВ-ПЕЧАТЬ**

Сумская 64, кв. 26.

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ: На бумаге треста и бумаги заказчика, на типо-литографские, переплетные, леномальные конгрефные, штемпельные, гравёрные и механические работы.

Исполнения аккуратно, по нормальным ценам.

КОММЕРЧЕСКИЙ ОТДЕЛ. Получает бумагу, картон и прочие производственные материалы. Продаёт архив и оборотки бумаги. Предпочтение кооперативам.

Печатание.

3-я ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**ТИПОГРАФИЯ**

(выс. убо.)

Губернаторская 8.

ПРИИМАЕТ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ

типографские, переплетные и  
аппликационные работы.

Цены нормальные.

Т. П. О. ЮМИНЫХ М. Д.

извещает о поступле-  
нии в продажу

**П И В А**

для учреждений коопера-  
тивов и частных лиц.

**ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА СОБСТВЕННОГО ЗАВОДА**

справки об условиях и торговом от-  
деле О-ва (Екатерининская у. № 55).

Правление Военно-Кооперативного Об'единения № 73.

Доводит до всеобщего сведения, что по Шляпному переулку  
в доме № 2.

**ОТКРЫТ МАГАЗИН № 4.**

где производится продажа всевозможнейших товаров.

Имеются в большом выборе крымские  
вина по доступным ценам.

ПРАВЛЕНИЕ.

**Э. М. Андриавская**  
возобновила  
**УРОКИ ПЕНИЯ**

Школа итальянская.

Сумская 28, кв. 5.

примет от 1—3.

**Трудовая Артель „Взаимотруд“**

открыла свои действия и произ-  
водит продажу разного рода  
мануфактурных товаров.

Адрес: Рождественская ул., торговые ряды.

# ПРОМЫШЛЕННЫЙ ОТДЕЛ ХАРЬКОВСКОГО ПОТРЕБИТЕЛЬСКОГО ОБЩЕСТВА

принимает ОТ ВСЕХ ГРАЖДАН  
муку на выпечку с отпуском  
хлеба В РАССРОЧКУ в количе-  
ствах по желанию граждан.



При этом ЗА КАЖДЫЙ ОТДА-  
ВАЕМЫЙ в выпечку пуд ржа-  
ной муки Х. П. О. выдает, не  
взнимая никакой платы:

**ПРИ ОТПУСКЕ ЕЖДНЕВНО 4 фунтов хлеба — 57 фунтов хлеба**

|   |   |   |          |   |   |                                    |   |   |
|---|---|---|----------|---|---|------------------------------------|---|---|
| » | » | » | <b>3</b> | » | » | <b>58<sup>1</sup>/<sub>2</sub></b> | » | » |
| » | » | » | <b>2</b> | » | » | <b>59<sup>1</sup>/<sub>2</sub></b> | » | » |
| » | » | » | <b>1</b> | » | » | <b>62</b>                          | » | » |

Количество вносимых пудов не-  
ограничено, при чем НОРМА ПРИ-  
ПЕКА при указанных условиях  
выдачи СОХРАНЯЕТСЯ.



Вместо муки принимается различ-  
ное зерно с выдачей хлеба по  
ОСОБО установленному эквиваленту.

— Прием муки и зерна и выдача хлеба производится в пекарнях: —

- 1) Петушковская ул. 117,
- 2) Иетечинская ул. 40,
- 3) Мяринская ул. 3,
- 4) Старо-Московская ул. 13,
- 5) Зиневская ул. 10,
- 6) Епархияльная ул. 11.

*Правление Х. П. О.*

# ХАРЬКОВСКАЯ КОНТОРА МАХОТРЕСТА УКРАИНЫ

Сумская ул. № 17/19 кв. 8.

## ОТКРЫЛА СВОИ ДЕЙСТВИЯ.

ПРОИЗВОДИТ ПРОДАЖУ СВОИХ ИЗДЕЛИЙ ЗА НАЛИЧНЫЙ  
РАСЧЕТ И В ПОРЯДКЕ ТОВАРООБМЕНА.

ЗАВ. ХАРЬКОВСКОЙ КОНТОРОЙ Л. Э. ГИМЗЕ

Областная контора Донецкого Губсоюз-  
Губбракбюро

"СОЮЗДОНБАССЕЙН"

в Харькове Пушкинская ул. 21, телефон. № 86.

(ЦЕНТР. ПРАВЛЕНИЕ — БАХМУТ).

**ПРОИЗВОДИТ** товарообменные операции по реализации рабочих фондов Донбасса и ведет заготовку сельхозпродуктов в губ.: Киевской, Волынской, Подольской, Черниговской, Одесской, Николаевской, Полтавской, Брянской, Екатеринославской и Харьковской, ишем своим уполномоченным во всех указанных губ.

**ОБМЕНИВАЕТ** на сельхозпродукты и фабрикаты и артефакты за донецкими, ильго, хмельные, сортове, шинки, обручные и изделия, химические продукты, уголь и антрацит различных марок с доставкой фактно ватон станции назначения.

# ГУБТОРГ

Х. Г. С. Н. Х.

предлагает учреждениям, кооперативам, артелям и частным лицам:

**БУКОННО-ТРИКОТАЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ:**

чулки, носки, нитки, сукно.

**ЖЕЛЕЗО-СЕРЫЯНЫЕ ТОВАРЫ И КОЖЕВЫЕ ТОВАРЫ.**

**ЧУГУННОЕ ЛИТЬЕ:**

шля, плиты, печные приборы и пр.

**СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:**

мел, цемент, известь, кирпич, черепицу, асбест.

ИМВЮТСЯ: лагратонные и кафельные плитки.

Вопросы и заказы: ГУБТОРГ, ул. Дибикова № 64.



# УКРАИНСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТОВАРНАЯ БИРЖА

Горькинский переулок, № 3.

Биржевые собрания для заключения сделок по покупке и продаже товаров ПРОИСХОДЯТ ЕЖЕДНЕВНО от 12 до 2 час. дня.

## БИРЖА ПРИНИМАЕТ:

- а) заявления о спросе и предложении товаров,
- б) поручения по покупке и продаже товаров,
- в) образцы товаров для съезки в биржевом зале.



- г) всякого рода ТОВАРНЫЕ объявления и публикации для размещения в биржевом зале и для помещения в биржевых бюллетенях.

Выдача справок о рыночных ценах ежедневно от 10 до 4 час. дня.

## ПРАВЛЕНИЕ КРУПНОЙ ТЕКСТИЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА УКРАИНЕ „ТЕКСТИЛЬ-ТРЕСТ“.

г. Харьков, Рымарская ул. № 10, кв. 50, 51.

Телефоны: № 20-59, 10-95.

Текущий счет в ГОСБАНКЕ № 14.

## ПРОИЗВОДСТВО И ПРОДАЖА.

**КАНАТЫ**  
проволочные, пеньковые, канатные и смесовые  
**МЕШКИ**  
**РЕМНИ**  
приводные, шнуровочные и канатные  
**ПАССЫ ПЕНЬКОВЫЕ**  
для мельниц, элеваторов, сахарных и кирпич-  
ных заводов.

**СУНКО ПРЕССОВОЕ**  
для хлопчатобумажных заводов.  
**БРЕЗЕНТ**  
холст джутовый,  
шпатель, драфта,  
ФИЛЬТРОПРЕССНЫЙ ХОЛСТ  
для хлопчатобумажных заводов.  
**ЛАНОЛИН**  
ПРОМЫВКА ШЕРСТИ

ФАБРИКИ: Новая Бавария Южн., Одесса, Луганск (Дон. Губ.), Харьков.

ПОКУПКА ВСЕХ ВИДОВ ТЕКСТИЛЬНОГО СЫРЬЯ